

南京理工大学泰州科技学院

毕业设计说明书(论文)

作者：夏杰 学号：1905220314

学院(系)：城市建设与设计学院

专业：环境设计

题目：少女与喵

——系列主题治愈风插画设计

指导者 刘露 讲师

评阅者：王志强 副教授

2023 年 4 月

毕业设计说明书（论文）中文摘要

信息技术日新月异，新兴的媒介也层出不穷。作为信息载体的插画也有不一样的功能。平面设计、海报、包装等各种领域都有插画设计的身影出现。利用图像去表达情感的方式也随着视觉时代的来临出现在大众的视野当中。本文通过对现代插画艺术的深入了解，表现了现代插画艺术在直接给人们传递信息的同时对艺术性和美观性进行了保留，视觉上比以往更具有冲击力。现代数字媒体绘画不断的发展，人们在精神世界以及艺术层面上的要求与品位不断提高，因此更注重精神食粮的品质和带来的情感。

关键词 插画设计 情感表达 应用场景 现代设计

毕业设计说明书（论文） 英文摘要

Title Girls and Meows —— A series of themed healing

Style illustrations

Abstract

Information technology is changing rapidly, and emerging media are also emerging endlessly. As an information carrier, illustrations also have different functions. Illustration design has emerged in various fields such as graphic design, posters, packaging, etc. The use of images to express emotions has also emerged in the public eye with the advent of the visual age. This article, through a deep understanding of modern illustration art, demonstrates that modern illustration art preserves its artistic and aesthetic qualities while directly conveying information to people, making it more visually impactful than ever before. With the continuous development of modern digital media painting, people's demands and tastes in the spiritual world and art level are constantly improving, so they pay more attention to the quality of spiritual food and the emotions it brings.

Keywords Illustration design Expression of emotion
Application scenarios Modern design

目 录

1 绪论..... 1

1.1 课题研究背景与现状..... 1

1.1.1 课题研究背景..... 1

1.1.2 课题研究现状..... 2

1.2 课题研究目的与意义.....3

1.2.1 课题研究的目的是..... 3

1.2.2 课题研究的意义..... 4

2 “少女与喵”系列插画设计的创意概念与方案构思..... 4

2.1 风格确定与创意概念..... 4

2.1.1 风格确定..... 4

2.1.2 创意概念提取..... 4

2.2 方案设计构思..... 5

2.3 设计效果总结..... 11

3 绘本的应用设计..... 18

4 衍生品的应用设计..... 22

结束语.....28

致 谢.....29

参 考 文 献.....30

图 1-治愈系插画.....3

图 2-插画风格参考.....4

图 3-主要形象.....5

图 4-封面草稿.....6

图 5-《活泼喵》草稿.....7

图 6-《慵懒喵》草稿.....7

图 7-《等待喵》草稿.....7

图 8-《玩耍喵》草稿.....8

图 9-《监工喵》草稿.....8

图 10-《休息喵》草稿.....8

图 11-主要配色表.....9

图 12-插画部分配色展示.....9

图 13-《监工喵》展示.....10

图 14-“少女与喵”系列·封面.....11

图 15-“少女与喵”系列·等待喵.....12

图 16-“少女与喵”系列·玩耍喵.....13

图 17- “少女与喵” 系列 • 监工喵.....	14
图 18- “少女与喵” 系列 • 休息喵.....	15
图 19- “少女与喵” 系列 • 慵懒喵.....	16
图 20- “少女与喵” 系列 • 活泼喵.....	17
图 21-绘本排版图.....	18
图 22-绘本展示图.....	19
图 23-绘本实物展示图.....	20
图 24-产品-包装系列.....	21
图 25-产品-钥匙扣.....	21
图 26-产品-便签本.....	22
图 27-产品-贴纸.....	22
图 28-产品-便携镜子.....	22
图 29-产品-折叠椅.....	23
图 30-产品-徽章.....	23
图 31-产品-拼图与笔记本.....	23

1 绪论

随着时代的快速发展，以及人类社会的不断进步，人们在逐步获得了物质需求的满足后，开始更加注重在精神层面上的审美体验。因此插画设计得到了快速的发展。插画设计以及遍布我们的日常生活。在衣食住行中，到处都可以看到它的身影，比如品牌设计、书籍设计、包装设计、海报设计等，都可以看到插画设计的身影。插画以其独特的艺术魅力，成为人们获取精神食粮的媒介。《“少女与喵”——系列插画设计》是设计者以自己与猫的相处和互动为主题，通过治愈温馨的画面风格呈现“猫奴”和“猫主子”相互依赖共处的柔软世界。每只猫与它的铲屎官之间都会产生特殊的化学反应，这次创作是以自己与猫相处的日常为灵感，希望作品能收获“猫奴”们的情感共鸣。这一系列的作品，既是对我美好人生的一次描绘，也是对我现在青春年华的一次追忆。记录生活的同时不忘提醒自己时时刻刻对生活抱有热情。

本文通过对现代插画艺术的深入了解，表现了现代插画艺术在直接给人们传递信息的同时对艺术性和美观性进行了保留，视觉上比以往更具有冲击力。现代数字媒体绘画不断的发展，人们在精神世界以及艺术层面上的要求与品位不断提高，因此更注重精神食粮的品质和带来的情感。

1.1 课题研究背景与现状

1.1.1 课题研究背景

治愈系插画的结构合理，可以让人们更容易地接受，治愈系插图的形式千姿百态，这与画者当时作画的心态以及对读者的心理感受有很大的关系。一位优秀的插画师，能够直接触及到读者的内心，了解他们想要看到的是怎样的一幅画面。治愈性插画是一种艺术疗法，它通过创作视觉图像，使读者对生活有一个积极的看法

让读者在艺术与美学体验的交互作用中，理性地改变生活中出现偏差的心理和欲望，抚慰自己的心灵，从而通过艺术，走上身心健康之路。它侧重于人的内心世界，其疗愈的每一个环节、每一个内容、每一个联系，都可以折射出人的情感表现。

积极的内容是治愈的关键，平缓的线条使人心情平和，有是觉得延伸感，多用来表现远山或者慢节奏的心态。柔和的线条没有任何的刺激性，也不会给人带来任何的压迫感和紧迫感，而柔和的延长线，则会让人有一种悠闲、宁静的感觉，与都市中的浮躁形成鲜明的对比，在高压之下回归自然和渴望自由的心态占了主流。^[1]治愈系插画是以人类的美学为依据，唤醒人类的本能。在对插画进行绘制和读者进行鉴赏的过程中，可以用具体的形状、颜色等，来表现出一种看不见的心理状态，从而可以唤

起读者的积极情绪。在创作中，治愈性插画是连接创作者和读者之间的桥梁，也是创作者和读者之间心灵的一种体现。这就需要画师对自己的作品有很深的理解，相比于普通的插画注重视觉上的效果，治愈系的插画更注重表现人物的内心。治愈系的插画，可以在一定程度上表现出自己的性格，起到稳定读者情绪的作用。

1.1.2 课题研究现状

随着新时代的发展，人们的生活节奏变得更加快速，现在的年轻人要承担更多的责任 and 压力，压力和责任让他们开始寻找一种更方便，更有效的缓解压力的方法。

同时，“治愈系”这个名词，也成为了年轻一代的热门词汇。每个人所面对的压力都不一样，网上有不少人对这种无病呻吟“患者”进行抨击，但是这却是一种无法避免的现象。既然这个社会有这么一种病态的现象存在，就导致了当下很多东西都被贴上了治愈系标签。例如：治愈系电影、治愈系文案、治愈系图片等。深究其中的原因，归根结底，就是因为太多的压力，太多的负面情绪，无法宣泄出来。他的生活，他们的工作、学习，都会受到影响。

随着网络技术的不断进步和各类展示平台的不断出现，这些都让优秀的插画作品可以更好地被展示和传播。插画行业的发展前景良好，人们可以在画面中获得安慰和安慰。在欣赏这些作品的过程中，人们能够感受到一种愉悦，一种让人的心灵获得一种温暖的治愈感，从某种意义上来说，可以减轻人的消极情绪和压力。治愈系插画衍生品也被越来越多的人接受认可，应用在生活中随处可见的地方。

说到“治愈系”被大众所接受，那就是在这个时代，当人们的生活越来越好，人们都在寻找一种可以缓解压力的方法时，治愈系的作品在这样的时代背景下横空出世。插画属于治愈系的一种表现形式，它的形象性、直观性、真实感和美感的感染力，在当今的社会中占有特殊的位置，因为它的直观性和快捷性，很快就与我们生活的方方面面融为一体。

治愈性插画的表现形式也是多种多样的，有趣味的，有审美的，也有互动的，每幅治愈性插画都可以变成我们心中的一片绿洲。

国内市场上的“治愈系”插画，并不是一种心理疗法，也不是一种疗法，而是一种可以通过画画的方式，或者说插画的内容，或者说插画的风格，让观众产生一种情绪上的共鸣，让观众产生一种愉悦的情绪，缓解自己的压力。

对治愈系插画在市场上受欢迎的原因进行了调查，与治愈系的绘画特征和市场定位相结合，通过对一些案例的分析，得出结论：现在的人们，他们的精神健康状况令人担忧，压抑的情感得不到很好地宣泄，他们会出现焦虑、抑郁等问题，这些问题一直困扰着他们，治愈系最突出的特征就是能够在观看的过程中，缓解人们的压力，让人们的身體和精神都能得到放松，因此，治愈系插画受到了极大的需求，插画市场能够更好地发展。

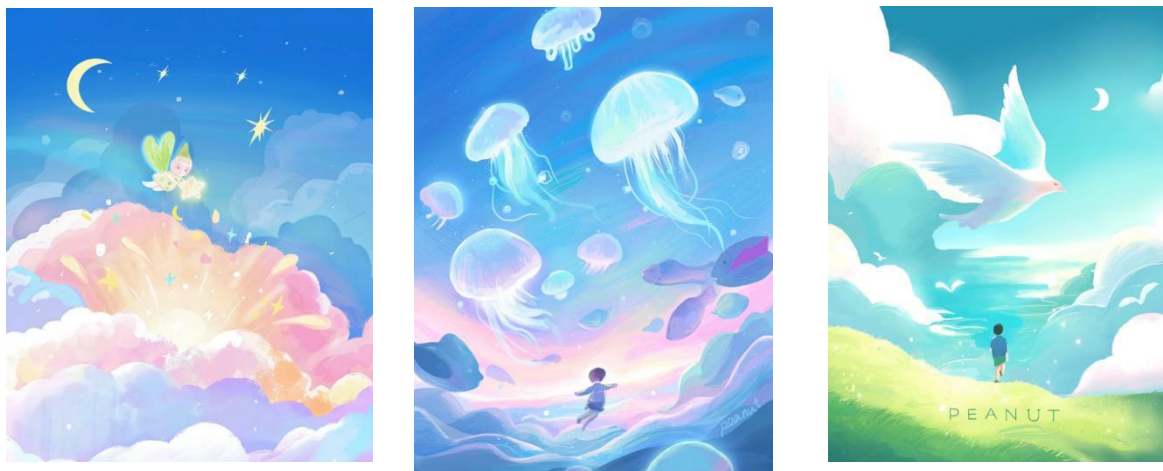


图1 治愈系插画

1.2 课题研究目的与意义

1.2.1 课题研究的目的

本课题主要以治愈系风格形式为主题，通过现代电子装置，将传统的手绘方法运用到现代的电子装置上，展示出，与传统的手工纸相比，现代的电子插画更便捷，更有视觉冲击力，从而更好地适应了“快速时代”的发展趋势，既能满足现代人对多元精神文化的需要，又能满足他们的需要，而且可以逐步发展为当今重要的视觉艺术表现方式。同时，希望能在此课题的研究的基础上，用插画的形式定格下猫咪陪伴我的各个美好瞬间以及在精神上给我带来的的慰藉，养猫的意义就是看到它们我就会感到幸福希望作品可以给广大猫奴们带来强烈的情感共鸣。

1.2.2 课题研究的意义

随着数字技术的快速发展和计算机网络的普及，插画也在飞速地发展，插画设计获得了强大的技术支撑，艺术思维和观念获得了新的解放，给人们带来了新的视觉体验。所以，插画设计作为人类的一种宝贵财富，受到了越来越多人的重视。插画设计

给人带来的强大的视觉冲击和直观的表达，使其在社会需求中具有了无可替代的地位。这一选择的目的是，就是要通过“清新治愈”的插图，来突破人们对一般插图的认知，让人们对于当代插图的精神价值有一个全新的认识。将此次插画设计作为一个实例，说明了数字插画设计相比于传统的手绘插画创作所具备的优点，并对未来的带有情感表达的插画的发展前景进行了一定的预测，为未来的插画设计开辟了一条新的发展途径。

2 “少女与喵”系列插画设计的创意概念与方案构思

2.1 风格确定与创意概念

2.1.1 风格确定

本次插画设计选定风格为“治愈系风格”，这种风格的创作特点是用清新、温馨的暖色调进行绘制，治愈系插画属于艺术治疗中的美术治疗。国内最早研究艺术治愈的学者孟沛欣认为艺术是心理治疗的介质，也是疗愈本身。艺术既是媒介又是催化剂，它是管道，能帮助我们通向内里，扩大我们的心理空间治愈系插画产生作用时，会完成“无意识沟通”过程。^[2]在创作或欣赏治愈系插画时，创作者会将自己的潜意识加注于插画，并通过色彩、构图等形式呈现出来，而受众接收到信息时，将其进行情感化处理，提取与之相似的经历，从而达到共鸣，对自己的身心有所了解，进而从容地面对现实世界。

根据索绪尔的二元关系论，治愈系插画中，能指代表插画的形式，主要是造型、构图等物理存在，而所指指的是画面中的隐形内容，包括画面的美学意义、社会意识等，它所传达的是创作者的思想与价值观。具有强烈的情感表达的同时也减弱了传统美术的透视和质感的表现。这种风格不追求过多的肌理表现和质感表达，更多的是对于人物细节、场景氛围的刻画上，是一种简没有拘束的设计风格。

2.1.2 创意概念提取

在此之前，以治愈型插画为例，欣赏和借鉴了不少插画师的作品。作为插画师的羡鸟文社，他的作品非常抢眼，以萌系、治愈系的风格，讲述着生活中的点点滴滴。插画以动物与人物为主体，用户外、室内的场景描绘来记录生活，充满了故事感和生活气息，抽象的人物表情可以让人感到轻松、惬意，肢体的描写也能传达出一种舒适的感受。因此，在这一次的设计中，我们对插画的方式进行了初步的确定，也就是以简单的生活内容为主要内容，通过手绘来描绘出我们想要传达的一些美好时刻。

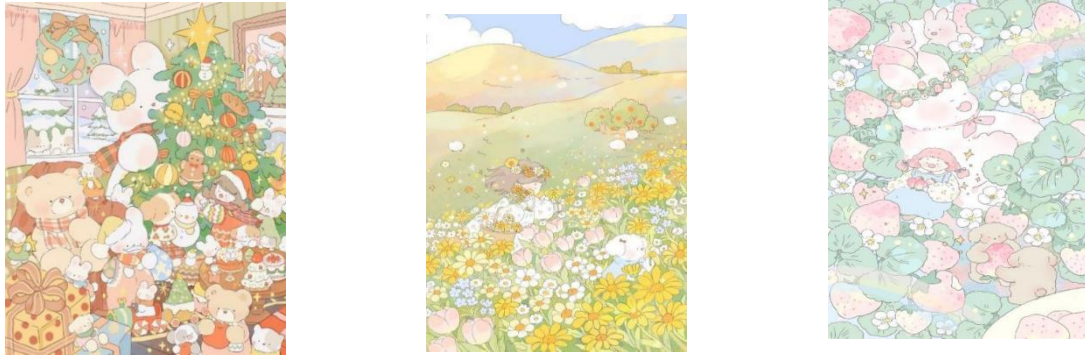


图2 插画风格参考 作者：羨鸟文社

2.2 方案设计构思

2.2.1 人物形象设计

本次设计的主体是以一群活泼少女与一群调皮小猫为原型，使用procreate 进行绘制，挑选6个生活场景进行绘制。



图 3 主要形象

2.2.2 设计构图及造型

设计伊始，确定了最后将以6张手绘插画展示成果，每张画面采取竖构图，毛毛与人物为画面主体，其他根据画面所呈现的场景添加符合其点缀之物。6张设计图设定为：慵懒喵、活泼喵、等待喵、玩耍喵、监工喵、休息喵。

2.2.3 草图设计

本次设计的场景造型主要从设计者与猫咪的生活日常中提取，例如第一张图以与主人外出，猫咪在家等候铲屎官的生活场景中提取主要造型，除了肥嘟嘟的猫咪，加以毛线球，布偶小鱼这类猫咪的玩具，还有清新的绿植和粉嫩的花朵，使整个画面充满温馨，治愈，可爱的氛围感。根据每幅画的设定，画出了符合其特征的7张草稿。（见图 4-10）



图 4 封面（草稿）

• 封面的设计的主体由四个“猫猫头”以及一位少女组成，插入主标题“少女与猫”，再加上可爱的相关图案，例如猫爪印、毛线球、小鱼等衬托主题的氛围感。（见图4）



图5 活泼喵草稿



图6 慵懒喵草稿

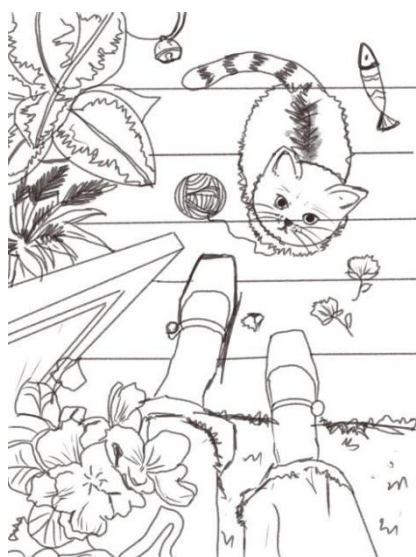


图7 等待喵草稿

• 《活泼喵》的设计灵感来自活泼少女与活泼小猫玩耍。玩闹的小猫加上平躺在猫猫身边的可爱少女，给人带来活泼的气氛，猫猫躺在你的身边打滚撒娇，时不时跳起来假装扑咬你，钻到你的身边蹭蹭你，小猫就像礼物一样降临到你的身边。（见图5）

• 《慵懒喵》的设计场景取自应该在草坪上休息的猫咪，不同的猫猫加上花丛，大片的草地衬托慵懒的氛围感，惬意的下午，猫咪随意的躺在草坪上，随风摇曳的花丛，风一吹都是温暖又浪漫的气息。小猫躺在草地上，呼噜呼噜的任你宰割。治愈你的一整天！（见图6）

• 《等待喵》的设计取自主人外出，猫咪在家等候的场景，散落在门口的玩具，你还没开门，它就已经等在门外。我们的生活需要小猫，它已经摸清了你每天回家的时间点，早早地就在门口，眼巴巴的望着门口，猫咪小小的世界里只有你，但是它也可能只是在惆怅粑粑怎么还没人铲。（见图7）



图8 玩耍喵草稿



图9 监工喵草稿



图10 休息喵草稿

• 《玩耍喵》的设计是铲屎官下班回家，窗外的绿树，刚好的阳光，在属于自己的空间。忙碌了一天的疲惫在看见喵喵之后，全部烟消云散，对于铲屎官来说猫咪就是平淡生活的解药，猫猫就像是移动的氧气机，从繁劳忙苦的生活中抽出我五分钟的时间和小猫待在一起，这五分钟每一秒钟都充满了幸福。

（见图8）

• 《监工喵》的设计场景取自“猫咪陪伴式加班”打工人的幸福大概就是加班的时候还有只猫咪在陪伴，小猫：“妈，你行不行，干不干地完，别干了陪我！”。桌面的猫猫摆件，电脑的猫猫壁纸，每一处都体现着铲屎官对猫猫的喜爱。（见图9）

• 《休息喵》的设计灵感来自猫咪陪铲屎官睡觉的场景，据说猫咪陪你睡觉是为了保护你。一天的疲惫终结于一头舒服的被窝，还有软软的陪睡小猫早早地替你暖好了床，毛茸茸的肚皮贴着你，慰藉了你孤独的心灵。（见图10）

2.2.4 色彩搭配及元素提取

一幅好的插画，首先要吸引观众的注意力，给观众带来强烈的视觉冲击力，就必须要有画面上的颜色。颜色的协调搭配，能提升整体画面的生动性，并能给人以视觉上的指引。不同的色彩能够带来不同的情感体验，同一种色彩，在不同的亮度、饱和度下，会呈现出不同的视觉效果。所以，设计师应该对色彩的特征、象征、色彩间的对比效果等有一个全面地了解，正确地运用色彩，才能让人觉得舒服、印象深刻。

在确定草稿后经过多次思考修改，根据画面所插入的物品元素，例如花丛草地、房间的家具、配饰、人物的服装等，再与主题相结合采取了四大主色调——粉色、黄色、绿色和蓝色。粉色代表着可爱、明快、青春、萌，它能唤起一种喜悦和幸福的感觉，“少女与喵”系列插画主要就是想要给人带愉悦治愈的感觉；黄色本身就是明亮、阳光、快乐的代表，加入黄色系色调能够让画面表现出欢乐、轻松、乐观的情绪；绿色从大自然而来，寓意着枝繁叶茂的设计与活力，展现出整体画面给人带来的积极向上的氛围感；蓝色可以安抚心灵，带来宁静，可以舒缓神经，画面加入蓝色来展现出冷暖色调的平衡。确定主色调之后，并搭配其邻近色，例如黄绿色、草绿色、蓝绿色、等来突出草地的层次感，奶油黄的地板，褐色的窗户，嫩粉色的衣物等等。不同的颜色搭配，丰富画面的视觉冲击。这样没有压力感的低饱和色调，使画面的治愈感更加突出。



图11 主要配色表



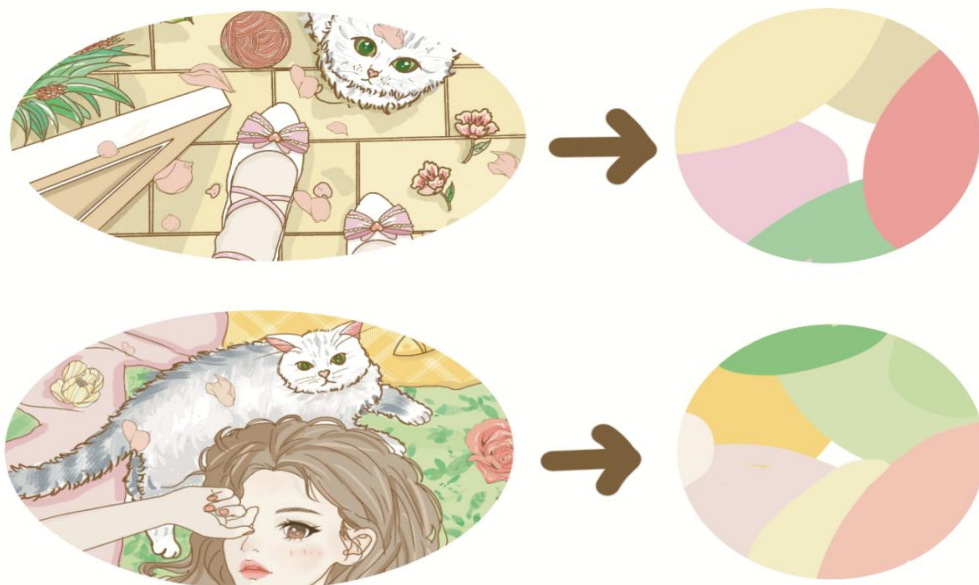


图12 插画部分配色展示

2.2.5 整体设计形态表现

在确定了作品的题材要素和色调后，在作品的创造和表现中，如何让作品中的独立人物在作品中形成相互关联，就成了作品设计的关键所在。《监工喵》这幅画主要是绘制主人工作时猫咪陪伴得场景，选择了一些有代表性的场景元素进行装饰，如猫咪小摆件，工作必备的电脑、小盆栽，画面中围绕着主体进行绘制电脑上的猫咪壁纸也加强了铲屎官与猫主子的联系，这样一来，画面干净且整体化，更具视觉冲击力。（见图 13）



图 13 《监工喵》

2.3 设计效果总结

方案采取了以一群活泼烂漫的少女加上一群可爱机灵的猫咪为主、加上一些治愈清新的元素为辅的方式来进行创作，以温暖、治愈的插画风格来表现出更强烈的艺术感和设计感，并将这种风格传达给每一位观众，让观众能够感受到插画中所蕴含的温暖情感。



图14 “少女与喵”系列 一封面



图15 “少女与喵”系列 一等待喵



图16 “少女与喵”系列 一玩耍喵



图17 “少女与喵”系列 一监工喵

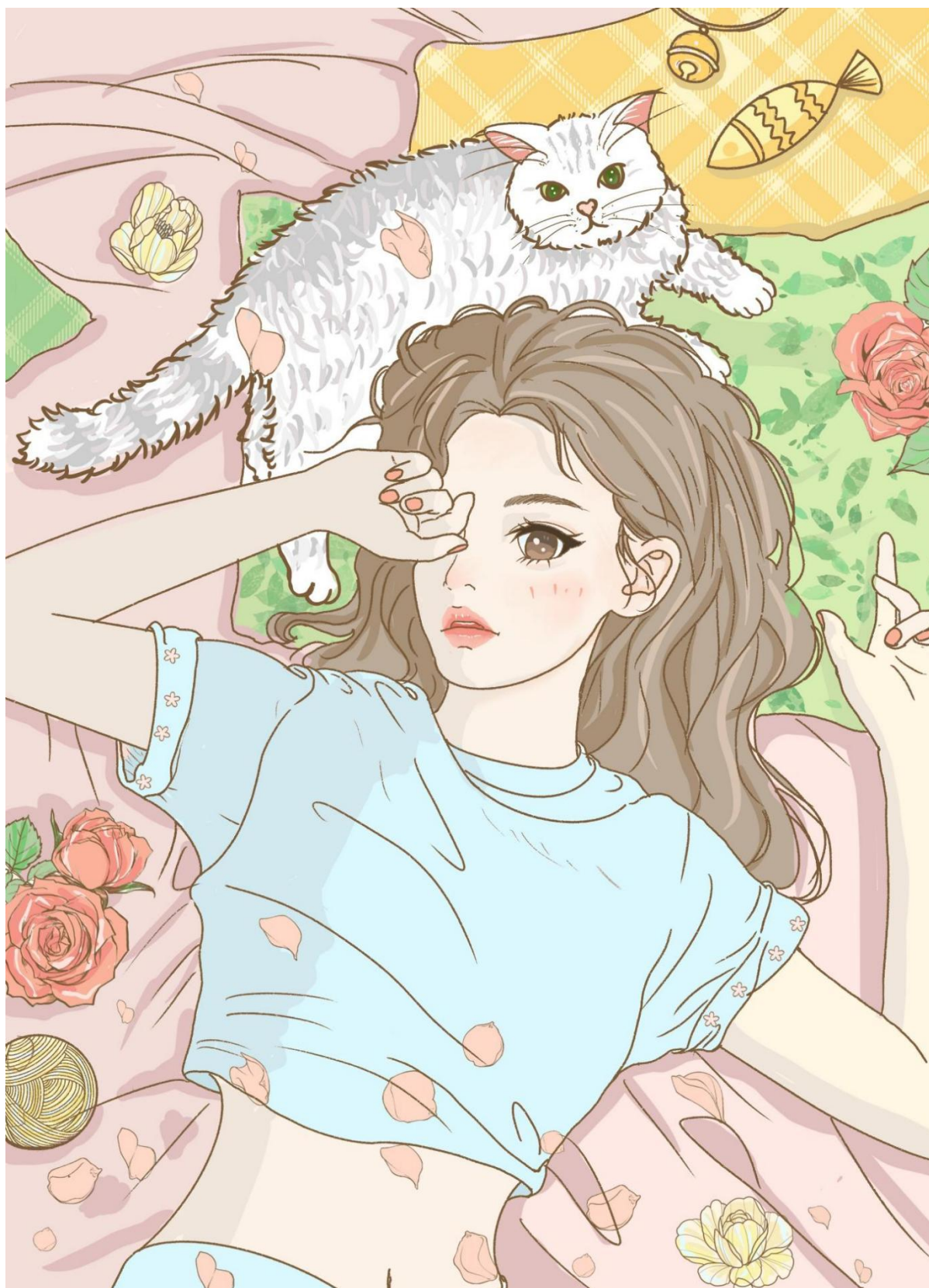


图18 “少女与喵”系列 一休息喵

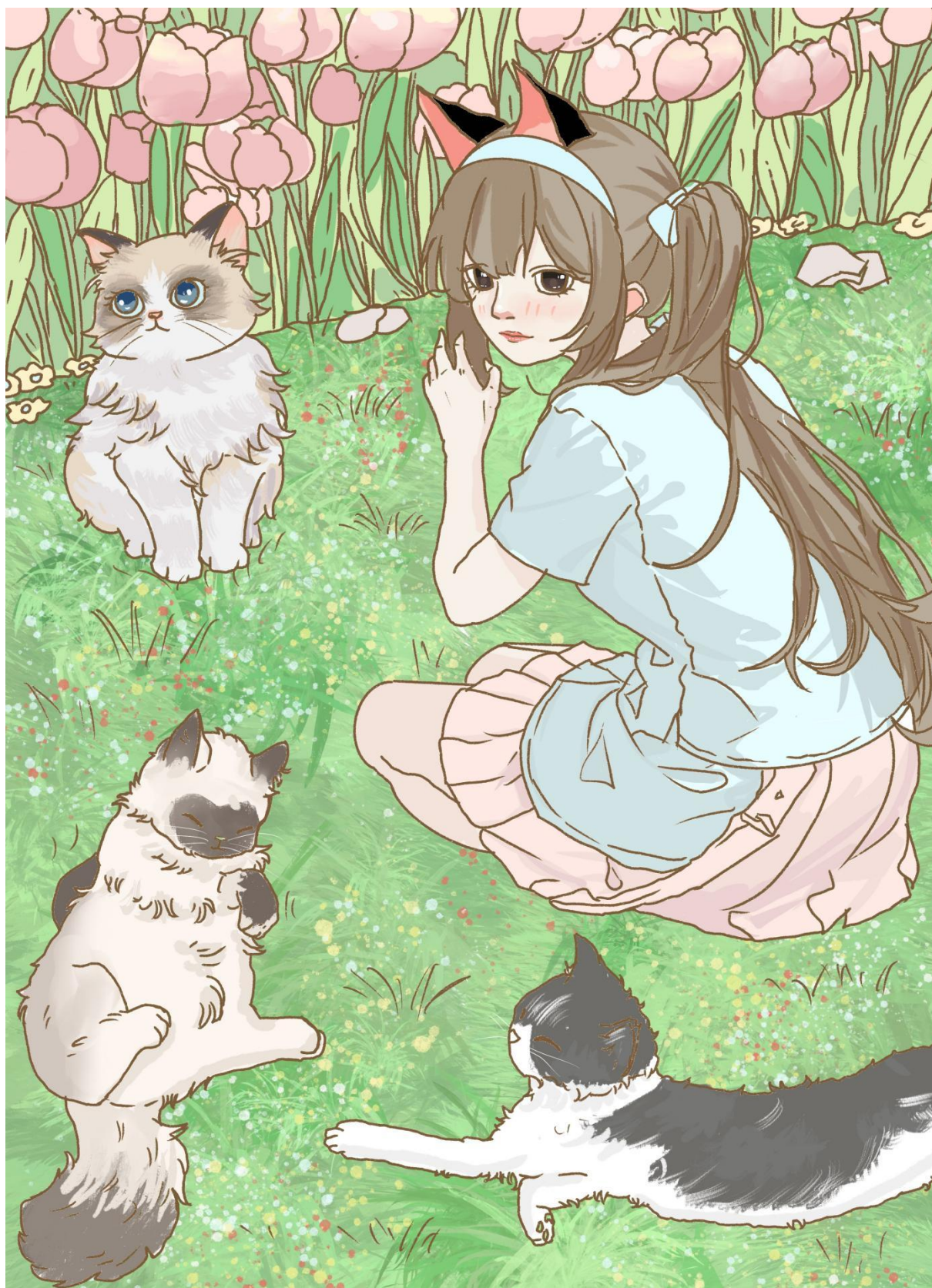


图19 “少女与喵”系列 一慵懒喵



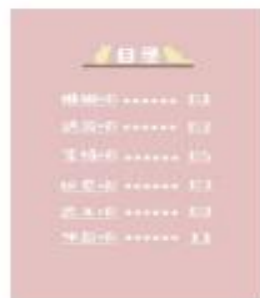
图20 “少女与喵”系列 一活泼喵

3 绘本的应用设计

当插画的效果图被绘制出来后，后期的工作就会重点放在绘本的设计上，将每一张插画以及插画中所包含的设计元素，合理地排版在绘本上（见图 21），加上文字的叙述，使作品构成整体。将设计落地，提高使用价值。



图21 绘本排版



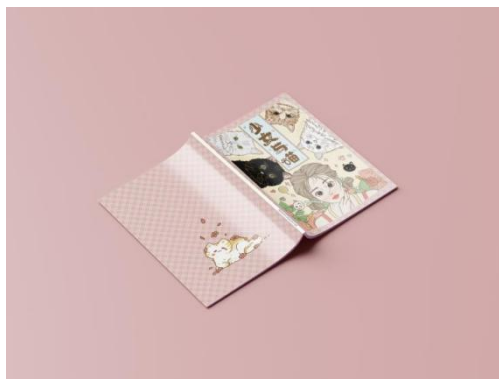


图23 绘本实物展示图

4 衍生品的应用设计

衍生产品是一种越来越为人们所认可和喜爱的文化产业。随着科技的进步，技术更新迭代加快，衍生出来的各种艺术作品也不断涌现，也成为艺术家与观赏者新的交流媒介。创造主体以审美经验为基础，把这种审美心理延伸到衍生产品上，使其具有艺术家的创造思维。

本次插画设计分别将绘制的七张插画应用于包装、钥匙扣、折叠椅、便签本、胶带、镜子、拼图、徽章、笔记本等。



图24 产品-包装系列

根据所绘制的七幅插画，提取其主要元素对包装的外观进行设计，手提袋、收纳小荷包、纸杯外包装、信封、胶带，都是生活常见的衍生品，可以更好的宣传插画的应用。（见图24）



图25 产品-钥匙扣

将设计的插画附着于钥匙扣的挂件表面，钥匙扣随着主人四处流动的同时，可以间接的对插画进行宣传。（见图25）



图26 产品-便签本

便签本是常见的衍生品之一，将其封面结合插画进行设计，增加其美观性，与此同时也让插画更加具有实用性。（见图26）



图27 产品-贴纸

本产品贴纸的设计，主要提取插画中的元素，对贴纸的图案进行设计，贴纸可以应用到同系列包装封口，可以标识位置等。（见图27）



图28 产品-便携镜子

便携小镜子，大部分外出人的包里都会存在的物品，应用插画对镜子的镜盖进行设计，提高其美观性，使用者在使用镜子的同时就已经是对插画的宣传。（见图28）



图29 产品-折叠椅

通过将封面的插画进行重新裁切，将其应用在户外便携折叠椅上，通过这种方式将插画带进人们的生活。（见图29）



图30 产品-徽章

徽章也是生活中常见的衍生品，徽章的主图是以插画为主，将插画重新分割设计，应用到徽章的设计当中。该设计体现了插画的实用性，与此同时也符合其美观性。（见图30）



图31 产品-拼图（左） 产品-笔记本（右）

拼图与笔记本，生活中常见的文创类产品，选取插画应用其中，即增加了插画的趣味性，又体现了插画的实用价值。（见图31）

结束语

在本次设计插画的过程中，我们发现插画在现代设计中的应用已非常普遍，可以很大程度地提升画面的视觉效果和易读性，它在直接传递给人们信息的同时保留了其艺术性和美观性。插画设计也需要重视文化内涵，以提高插画设计的应用价值，保障插画设计发展的可持续性和稳定性。只有在不断的尝试和创新中，才能找到属于自己的发展方向，并在艺术上取得更大的成绩。可以说，插画已经成为这个时代最吸引人、最时尚的艺术形式。

身为现代设计师，我们要懂得取长补短，并与时代特点和发展趋势相结合，使自己的作品与时代、与社会相融合，创造出具有独特性的设计作品。插图不仅是一种表现形式，它的发展前景也是无限的。

致 谢

文末搁笔，思绪复杂。季逢盛夏，岁在癸卯，四载寒暑，感恩遇见。相识于2019年红叶漫天的金秋，离别在2023年鸟语蝉鸣的盛夏。回首在南京理工大学泰州科技学院的这四年，是教学楼里老师的谆谆教诲，是图书馆里同学的奋笔疾书，是宿舍里室友的欢声笑语。……旅程将尽，感恩每一位出现在我身边的人，不忘那个曾全力以赴的自己。

一朝沐杏雨，一朝念师恩。感恩我的指导老师刘露老师，给我的生活以及学业都带来了很大的帮助，带着我做了有意义的大创项目，毕设问题给予我耐心的指导与鼓励，片只有尽，而感激之情无尽。感谢每一位教授过我课程的老师，给予我追求理想的勇气。

“树高千尺不忘根深至沃土”感谢父母二十余年的照顾与支持，让我站在他们肩膀上看到更宽广的世界。常省己身，子本顽石，母期成珠，父母之爱子则为之计深远，养育之恩无以为报，只能努力站在人群里发光成为他们的骄傲。

“愿岁并谢，与友长兮”，感谢我的好朋友们，谢谢你让我人生的大多时候都觉得这个世界真的很美好。是好朋友，是我的靠山，是精神支柱，是站在我身边听我说，替我撑腰的人，是我寡淡无味的青春里，最特别的存在。在我难过无助时，是你们陪在我身边鼓励安慰我。山水一程，三生有幸。感谢你们的出现感谢我们的相遇。感谢大学生生活中遇到的每一位朋友，愿我们此去前程似锦，再相逢依旧如故。感谢有点愚笨但又顽强的自己，愿自己永远保持真诚，永远热泪盈眶。

风有起止，人有聚散，愿不负韶华，愿华夏永安。大四最后的时光，毕业设计课题也终将迎来谢幕。在即将来临的六月，在盛夏的蝉鸣声中，要对梅兰东路的南泰科说一声“人生虽有离别日，山水应有相逢时。”

参 考 文 献

- [1] 言文娟. 论治愈系插画在情绪调节中所起的作用[J]. 现代装饰(理论), 2016(08):149.
- [2] 李倩. 治愈系插画研究[D]. 江南大学, 2012.
- [3] 李艾. 插画设计课程中的叙事思维训练研究[J]. 大连大学学报, 2022, 43(06): 133-138.
- [4] 郑惟玮, 刘静文. 后疫情时代武汉英雄城市叙事插画设计方法研究[J]. 艺术市场, 2022(08): 114-115.
- [5] 王亮. 插画创作中情境体验的叙事美感[J]. 艺术研究, 2022(03): 24-27.
- [6] 刘英杰, 陈柏寒. 基于《山海经》中神话故事的叙事性插画创作[J]. 艺术与设计(理论), 2022, 2(06): 54-56.
- [7] 罗艺. 玉龙喀什河叙事性原创插画设计[D]. 新疆师范大学, 2022.
- [8] 吴线. 数字化时代的插画创作研究[J]. 艺术品鉴, 2022(14): 111-113.
- [9] 陈钰迪. 图像叙事: 抗疫英雄感人故事插画设计研究[D]. 常州大学, 2022.
- [10] 柳国伟. 插画的视觉叙事探究[J]. 美术观察, 2022(04): 156-157.
- [11] 袁曼玲. 民间故事主题的叙事性插画创作研究[J]. 明日风尚, 2021(17): 76-78.
- [12] 王琪. 现代插画设计研究[D]. 延边大学, 2021.
- [13] 陈欣. 湘西民间故事在叙事性插画中的创作研究[D]. 吉首大学, 2021.
- [14] 赵媛媛. 叙事性插画创作探究[D]. 青岛科技大学, 2021.
- [15] 张萌, 吕思菡. 插画的叙事性设计表现探究[J]. 设计, 2020, 33(21): 144-146.
- [16] 艾湘玲. 扁平化插画创作中的情感体验及色彩研究[J]. 流行色, 2020(11): 79-81.
- [17] 李梦馨. 《城市早餐记》叙事性插画创作研究[D]. 深圳大学, 2020.
- [18] 魏燕惠. 插画在现代设计中的应用[J]. 新美域, 2022(11): 109-111.
- [19] 李豆豆. 浅析“国潮风”插画在平面广告设计中的应用[J]. 绿色包装, 2022(09):120-124. 2022. 09. 024.
- [18] 文潇. 新媒体时代下商业插画的视觉表现[J]. 鞋类工艺与设计, 2022, 2(05): 48-50.